prof. dr hab. Maria Maślanka-Soro

Zagadnienia egzaminacyjne dla seminarium magisterskiego

Problematica del seminario

1. Poetica dell'intertestualità; problemi di terminologia; nozioni principali; intertestualità come strumento di interpretazione dei testi

2. intertestualità come strumento di interpretazione dei testi (su un esempio a scelta tra quelli discussi al seminario)

3. Relazioni testuali secondo G. Genette

4. Dieci categorie di trasformazione intertestuale secondo Elena Rossi

5. Nozione di commedia e di tragedia nel Medioevo

6. La tragedia del conte Ugolino vista da Dante (*Inf*. XXXIII) e da G. Chaucer (*Monk's Tale* in *The Canterbury Tales*)

7. L'episodio dei barattieri nei canti XXI-XXII dell'*Inferno* come esempio della teatralità comica in Dante

8. Francesca da Rimini come eroina tragica in Dante (*Inf*. V) e nella tragedia di S. Pellico *Francesca da Rimini* (prospettiva intertestuale)

9. La tragedia rinascimentale: nozioni generali e le sue caratteristiche sull'esempio della *Sofonisba* di G.G. Trissino

10. L'episodio di Masinissa e Sofonisba in Tito Livio e nella *Sofonisba* di G.G. Trissino

11. La *Rosmunda* di G. Rucellai nella prospettiva intertestuale

12. La dimensione teatrale e comica del *Decamerone* di Boccaccio (caratteristica generale con riferimenti a qualche esempio)

13. La teatralità comica nelle novelle III 3 e VI 10 del *Decamerone*

Zagadnienia związane z tematyką prac zostaną podane magistrantom indywidualnie