Dr hab. Joanna Gorecka-Kalita, prof. UJ

Dr Agnieszka Kocik

Seminarium literaturoznawcze « Grands mythes littéraires »

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU LICENCJACKIEGO 2025/2026

1. L'approche du mythe. Définitions : mythe, thème, topos, motif, *logos* et *mythos*, écoles mythographiques, mythe religieux et mythe littéraire.
2. Le mythe du loup-garou: le thème de la métamorphose lycanthropique, de l'Antiquité au XX^{e} siècle. Croyances, modalités, circonstances de la transformation lycanthropique. Le motif du loup-garou comme outil de critique sociale et anthropologique : *Le Soldat loup-garou* d'Ernest Lebloys et l'« anthropolycie » parodique de Boris Vian.
3. Le vampirisme dans la littérature : origines du mythe, liens avec le désir et l'amour (interdit). La liminalité et la transgression : l'Autre fascinant. Vampire au féminin et au masculin. Du folklore au mythe littéraire et romantique : *La fiancée de Corinthe* de Goethe et ses inspirations.
4. Théophile Gautier, *La morte amoureuse* : la fascination romantique pour la femme fatale ; l'aspect esthétique (pictural surtout) et humoristique/ ironique ; la narration et la construction de l'ambiance fantastique ; la description de l'acte vampirique, la vision de la religion ; le jeu du sacré et du maudit.
5. Prosper Mérimée, *Lokis* : la dimension fantastique du récit ; le cadre spatial d'une Lituanie « exotique » ; la fascination pour les mythes ancestraux et païens ; le lien entre la bestialité et la sexualité (les « noces sanglantes ») ; la question de la double nature de l'homme ; les peurs liées à la sexualité ; le motif du sang (obsession, figures, visions, rêves) ; l'insuffisance de la raison face aux forces ataviques du désir.
6. L'apologue du « Choix d'Hercule » : le récit fondateur de Xénophon (*Mémorables*). L'iconographie du mythe : les représentations d'Hercule à la croisée des chemins par Albrecht Dürer et Annibale Carrache. L'évolution et les métamorphoses de l'allégorie : vers la « sant'asinità, sant'ignoranza » (les avatars du mythe chez Rabelais et Giordano Bruno).
7. Le mythe d'Hercule et d'Omphale : le motif antique des amants travestis. La réécriture du mythe par Théophile Gautier (*Omphale, histoire rococo*) : l'esthétique des Petits romantiques et l'éloge du mauvais goût.
8. Le mythe littéraire de Napoléon : le passage de l'histoire à la légende.
9. La construction et la réception du mythe napoléonien chez la génération romantique : Stendhal (*Le Rouge et le Noir*), Alfred de Vigny (*Servitude et grandeurs militaires*) et Alfred de Musset (*La Confession d'un enfant du siècle*). Le mythe napoléonien chez Balzac : les procédés de révision et de subversion.