Dr hab. Barbara Marczuk, prof. UJ
Dr hab. Joanna Gorecka-Kalita, prof. UJ

Seminarium literaturoznawcze „Grands mythes littéraires",

zagadnienia do egzaminu licencjackiego 2022/23

1. L'approche du mythe. Définitions : mythe, thème, topos, motif, *logos* et *mythos*, écoles mythographiques, mythe religieux et mythe littéraire.

2. Le mythe de Griseldis : version fondatrice de Boccace, interprétation allégorique de Pétrarque et féministe de Christine de Pizan, réécriture par Charles Perrault : substitutions, procédés d'actualisation et d'adaptation au goût classique.

3. La légende du Juif errant (Cartaphilus, Ahasverus, Isaac Lakedem) texte fondateur de Matthieu Paris ; *La Complainte* de 1604 et *Le Cantique* de 1774 : le fondement historique de la légende, évolution et métamorphoses du personnage ; réécriture savante et burlesque par Apollinaire.

5. La nouvelle 70-ème de *L'Heptaméron* (La Châtelaine de Vergy = La Dame du Vergier) de Marguerite de Navarre (le motif de la mort par amour et de la femme de Putiphar).

6. La traduction de la *Vida* de Guillaume de Cabestanh par Stendhal, le motif du cœur mangé : ses origines et ses réalisations en France, la contamination du motif de la Châtelaine de Vergy et du cœur mangé dans *Le Rouge et le noir* de Stendhal.

7. Le thème de la mort-par-amour comme mythe : typologie (mort naturelle, suicidaire, double, causes), composantes, traditions, exemples de textes. Les influences et affinités arabes (l'amour *odhrite/ udri*). Le thème poétique : le désir et la mort dans la poésie des troubadours.

8. Le mythe de Pyrame et Thisbé : récit ovidien (*Métamorphoses*), récit médiéval (éléments de comparaison). Le lien entre Éros et Thanatos, la vision de l'amour, la composante érotique, le caractère destructif de la passion ; la « mélancolie amoureuse » (la maladie d'amour), les relations entre les sexes, la féminité et la virilité dans les deux récits. Les « mythèmes » ou le contenu « mythogène ». L'évolution du mythe.

9. La femme de Putiphar : récit biblique, lais médiévaux (extraits de *Graelent, Guingamor, Lanval*), les extraits du *Roman de Silence* d'Heldris de Cornouailles. Les composantes et les différentes visions du mythe. Féminité maléfique ou « folle d'amour ». La féminité et la virilité dans les lais et dans le *Roman de Silence* : les rôles et les identités sexuelles.

10. Le vampirisme dans la littérature : origines du mythe, liens avec le désir et l'amour (interdit). La liminalité et la transgression : l'Autre fascinant. Vampire au féminin et au masculin. Du folklore au mythe littéraire et romantique : *La fiancée de Corinthe* de Goethe.

11. Théophile Gautier, *La morte amoureuse* : la fascination romantique pour la femme fatale ; l'aspect esthétique et humoristique/ ironique ; la narration et la construction de l'ambiance fantastique ; la description de l'acte vampirique, la vision de la religion.

12. Dumas, *L'histoire de la dame pâle* : la coloration gothique, l'exotisme du cadre spatial slave ; l'ambivalence angélico-diabolique et l'aspect érotique ; la vision de la femme entre deux hommes ; l'acte vampirique.

13. La légende de Wanda racontée par Wincenty Kadłubek, ses avatars en France autour de l'élection de Henri de Valois ; la démythisation du personnage dans la littérature française.