

Dr Natalia Czopek

1. Modalidade linguística: definição, tipos, meios de expressão na língua portuguesa;
2. Línguas em contacto - crioulos de base portuguesa;
3. A língua portuguesa no mundo (o português do Brasil, da África e da Ásia);
4. A situação da língua portuguesa no contexto peninsular (dialetologia portuguesa, situação linguística das regiões fronteiriças, situação do mirandês na Península Ibérica);
5. Pragmática linguística;
6. Didática do PLE (Português Língua Estrangeira).

dr Anna Wolny

1. Moacyr Scliar, *o ciclo das águas* - explique o título, referindo-se ao seu nível metafórico e simbólico.
2. Moacyr Scliar, *o ciclo das águas* - como é que o autor do romance atribui a voz à sua personagem principal?
- 3.. Jorge Amado, *Gabriela, cravo e canela* - porque é que a mulata constitui um problema para a sociedade brasileira e como é que essa dificuldade se exprime no romance de Jorge Amado, *Gabriela cravo e canela*?
4. Jorge Amado, *Gabriela, cravo e canela* - qual é o maior pecado de Gabriela no romance de Jorge Amado?
5. Manuel Rui, *O aquário* e *Com ou sem pensão* - quais são algumas das características da colonização portuguesa retratadas nos contos de M. Rui? Como são comentadas pelo autor?
6. Manuel Rui, *O aquário* e *Com ou sem pensão* - que técnicas o autor usa nos seus contos para falar sobre a experiência do colonizado e do colonizador?
7. Luis Bernardo Honwana, *Nós matamos o cão-tinhoso!* – explique o papel do contro de L. B. Honwana no desenvolvimento da literatura nacional moçambicana.

8. Luis Bernardo Honwana, *Nós matamos o cão-tinhoso!* – quais são os elementos simbólicos utilizados pelo autor para criticar o período colonial e encorajar a resistência?
9. Ondjaki, *Nós choramos pelo cão-tinhoso*, Luis Bernardo Honwana, *Nós matamos o cão-tinhoso!* – comente a relação intertextual entre o texto de Ondjaki e L. B. Honwana.
10. Ondjaki, *Nós choramos pelo cão-tinhoso* – qual é a importância do ato de leitura apresentado no conto?
11. Bernardo Kucinski, *K. Relato de uma busca* – comente o compromisso da literatura com a verdade histórica usando o texto de Kucinski como exemplo.
12. Bernardo Kucinski, *K. Relato de uma busca* – como é que se exprime a experiência traumática no texto de Kucinski?
13. Rodrigo Ciríaco, *Um novo brinquedo* – comente a relação entre a forma do texto de R. Ciríaco e o seu conteúdo.
14. Rodrigo Ciríaco, *Um novo brinquedo* – que características da literatura marginal brasileira podem ser apontadas no texto?
15. Sacolinha, *Um aluno que só queria cabular uma aula* – que tipo de comentário sobre a realidade da favela faz o autor do conto?
16. Sacolinha, *Um aluno que só queria cabular uma aula* – comente as semelhanças entre o conto e a prosa de denúncia social de Jorge Amado.