

Zaproszenie do udziału w konferencji

Miasto kobiet – kobiety i miasto w wiekach dawnych



British Library, Harley MS 4431, fol. 290 r

Zapraszamy do przesyłania zgłoszeń na konferencję pt. *Miasto kobiet – kobiety i miasto w wiekach dawnych*, organizowaną przez Instytut Romanistyki UW i Instytut Literatury Polskiej UW. Konferencja odbędzie się w dniach 2-3 września 2022 w siedzibie Wydziału Neofilologii UW przy ul. Dobrej 55. Planowana konferencja jest powiązana z projektem pt. « Cité des dames, créatrices dans la cité » prowadzonego przez Université Gustave Eiffel (Francja) pod kierownictwem prof. Caroline Trotot i prof. Philippe Gambette (citedesdames.hypotheses.org).

Zapraszamy badaczki i badaczy literatury dawnej do wspólnej refleksji na temat roli kobiet we współtworzeniu kultury i tożsamości miejskiej oraz miejsca miasta w twórczości kobiet od średniowiecza do czasów przełomu romantycznego. Naszym celem jest ukazanie aktywnego, twórczego aspektu obecności kobiet w dawnych miastach i współtworzenia przez nie bogactwa życia miejskiego. Ośrodki miejskie różnią się między sobą, w każdym kraju ich ewolucja na przestrzeni wieków przebiegała inaczej, więc skonfrontowanie wielu przedstawień miejskiej przestrzeni i zróżnicowanej roli kobiet pozwoli na szersze spojrzenie na interesujące nas zagadnienie. Nie zostało ono dotychczas dogłębnie zbadane i opisane, a wiele postaci kobiet, ze względu na swój wkład w historię i funkcjonowanie miast, zasługuje na wydobycie ich osiągnięć z mroków historii.

Znamiennym jest, że chociaż kobiety współtworzyły bogactwo i dynamikę życia w dawnych miastach, niezwykle trudno jest znaleźć materiał ikonograficzny, który to ilustruje. Dlatego

ilustracji, która doskonale odpowiada tematyce konferencji trzeba było szukać w alegorycznym dziele *Miasto Kobiet (Cité des Dames)* Christine de Pisan z 1405 roku! Próżno także szukać kobiet wśród autorów najsłynniejszych literackich mitów miejskich. Paryż Merciera i Balzaka, Sankt Petersburg Dostojewskiego, Dublin Joyce'a kojarzą wszyscy, a wystarczy wyczytać się w historii jakiegokolwiek miasta, by natknąć się na niezapomniane sylwetki tych, które naznaczyły jego dzieje, tożsamość, pamięć i wrosły w jego legendę. Co prawda same miasta przechowują i przekazują pamięć o tych, które je zamieszkiwały i współtworzyły, obierając je za patronki, nazywając ich nazwiskami ulice i place, ale dotyczy to przeważnie kobiet, które żyły na przestrzeni ostatnich stu pięćdziesięciu lat. Dlatego zachęcamy badaczy do spojrzenia na czasy wcześniejsze, aby odkryć lub przypomnieć postaci i dzieła tych kobiet, które zostały zapomniane. Warto też spojrzeć z perspektywy miejskiej na twórczość lepiej znanych kobiet-autorek, pamiętnikarek, pedagożek, autorek listów, perspektywy, która pozwoli być może znaleźć dotychczas niedostrzeżone lub mało poznane aspekty ich twórczości. Można również zastanowić się właśnie nad procesami, które uczyniły je niewidzialnymi i sposobami przywracania ich do życia, od ozdobnego rękopisu dzieła Christine de Pisan po współczesne środki multimedialne. Obszernym polem jest także badanie wspomnianych w pracach miejsc miejskich, ich reprezentacji i znaczenia. Ponadto miejsca produkcji, publikacji i obiegu dzieł pozwalają lepiej zrozumieć ich genezę i wpływ. Można się wreszcie zastanawiać, na ile wybrane tematy i formy literackie inspirowane są miastami i życiem miejskim.

Zapraszamy do rozwinięcia wielowymiarowej relacji kobieta-miasto w dawnych wiekach, w szczególności ukazując miasto z perspektywy kobiecej aktywności i twórczości. Przyjrzyjmy się wspólnie miejscu i roli kobiet w interakcji z przestrzenią miejską rozumianą nie tylko jako przestrzeń fizyczna, lecz także jako zbiorowość i wspólnota. Jest to kluczowe dla próby zrozumienia dynamiki właściwej dla środowiska miejskiego i kultury miejskiej oraz wpływie tej dynamiki na proces twórczy. Wymaga to podejścia transdyscyplinarnego, w którym wykorzystane będą zarówno starsze jak i najnowsze narzędzia do badań historycznych, kulturoznawczych i literaturoznawczych służące ukazaniu interesujących nas kwestii na tle społecznym, instytucjonalnym, politycznym, ideologicznym, gospodarczym i kulturowym.

W szczególności, choć nie tylko, mogą to być następujące zagadnienia:

- miasto jako przestrzeń wyrażenia kreatywności kobiet,
- miasto jako obiekt opisu i refleksji kobiet – autorek,
- rola środowiska miejskiego dla (i w) kobiecej aktywności twórczej,
- wartości właściwe światu miejskiemu i ich echa w twórczości kobiet, również w relacji do wartości świata ziemiańskiego,
- trudności stojące dziś przed badaczami, którzy zajmują się rolą miasta w twórczości kobiet wieków dawnych lub rolą kobiet w przestrzeni miejskiej,
- podobieństwa i różnice w zależności od badanego miejsca, a także ewolucje obyczajowe, ideologiczne i społeczne, które istotnie wpływały na kwestie miejsca i roli kobiet jako aktywnych uczestniczek życia miejskiego.

Informacje praktyczne

Konferencja jest planowana w formie stacjonarnej, organizatorzy nie gwarantują możliwości uczestnictwa poprzez wideokonferencję. Pierwszym językiem konferencji będzie język francuski,

ale przyjmowane będą też zgłoszenia wystąpień w języku angielskim. Uczestnicy będą proszeni o udział w kosztach organizacji konferencji w wysokości 300 złotych opłaty konferencyjnej. Dojazd i zakwaterowanie pozostają w gestii uczestników, a opłata pokrywa koszty wyżywienia i wydania tekstów. Informacje dotyczące płatności zostaną przesłane po akceptacji zaproponowanych tematów.

Prosimy o przesłanie tytułu wystąpienia wraz z krótkim streszczeniem (w języku francuskim lub angielskim, maksymalnie 500 znaków), afiliacją i zwięzłą informacją bio-bibliograficzną.

Zgłoszenie prosimy przesłać do końca kwietnia 2022 r. na adres: citedesdames@wn.uw.edu.pl
Komitet organizacyjny prześle odpowiedź na zgłoszenie w maju 2022 r.

Owoce konferencji będzie publikacja, której szczegóły zostaną przekazane uczestnikom w czerwcu-lipcu 2022 r. Wtedy też zostaną przesłane wytyczne dla autorów dotyczące typografii oraz formy bibliografii i przypisów. Artykuły powinny być przesłane w całości, wraz ze wszystkimi wymaganymi materiałami dodatkowymi do 30 listopada 2022 r.

Kalendarz

30 kwietnia 2022	ostateczny termin przesłania propozycji wystąpień
maj 2022	odpowiedź komitetu organizacyjnego
czerwiec-lipiec	przesłanie informacji dotyczącej planowanej publikacji oraz wytycznych dotyczących przygotowania artykułów
2-3 września 2022	konferencja
30 listopada	ostateczny termin przesłania kompletnych artykułów przez autorów

Czekamy na zgłoszenia i przesyłamy serdeczne pozdrowienia,

Komitet organizacyjny

Dariusz Krawczyk, dariusz.krawczyk@uw.edu.pl

Monika Kulesza, mmkulesz@uw.edu.pl

Marta Wojtkowska-Maksymik, m.wojtkowska-maksymik@uw.edu.pl

