

## Piątek

10:00-10:30 Inauguracja. Uroczyste otwarcie - prof. Waław Rapak.

### 10:30 –12:20 Panel literatury dawnej

10:30-10:50 (Jakub Merdała, UJ) Był czy nie był; oto jest pytanie - rozważania na temat fikcyjnego (?) gatunku *tenção de amigo* w poezji galicyjsko-portugalskiej

10:50-11:10 (Magdalena Łągosz, UJ) Tylko pieśni o niezależności i wolności powtarzały moje usta... Wyobrażenie wolności kobiety i pisarki w *Lieders* i *Las literatas. Carta a Eduarda Rosalí de Castro*

11:10-11:30 (Emilia Herok, UJ) Szczere upomnienia nas złością, szczerą prawdą nas cieszy. Petrarkowskie wyobrażenia o autorach starożytnych

11:30-11:50 (Agnieszka Kuśmierz, UAM) Obraz małżeństwa w *Le Mésnagier de Paris* i *Les Quinze joies de mariage* – ideał, iluzja, rzeczywistość czy odbicie w krzywym zwierciadle?

11:50-12:20 Dyskusja

12:20-12:30 przerwa

### 12:30-15:20 Panel literatury nowoczesnej

12:30-12:50 (Dominika Maciejewska, UJ) Przypadkowość obiektywna - iluzja surrealistów czy wypadkowa siły podświadomości?

12:50-13:10 (Kacper Majewski, UJ) Efekt prawdy, albo interpretacja mikrogramu *Leniwie, to jest bez planu* Roberta Walsera

13:10-13:30 (Noemi Szafrńska, UJ) Pozór w Austerlitz – Sebaldowskie instrukcje w sprawie literatury i rzeczywistości

13:30-14:00 Dyskusja

14:00-14:20 (Danuta Jędrusiak, UJ) „To, co niewidoczne, chce się czasem pokazać.” (Nie)umarli w prozie Łukasza Barysa

14:20-14:40 (Natalia Roguz, UJ) “Walk through Words as through a Minefield” – pamięć o Holokauście w literaturze wileńskiej

14:40-15:00 Dyskusja

15:00-15:40 Przerwa

### 15:40-17:00 Panel Varia

15:40-16:00 (Maciej Micek, UJ) Przegląd koncepcji i użyteczność pojęcia *sacrum*

16:00-16:20 (Michał Koźmiński, UJ) *D'yaabl, inváerne, sh'aent* – latynizmy i romanizmy w Starszej Mowie Andrzeja Sapkowskiego

16:20-16:40 (Łukasz Woźniński, UJ) Tradycja ezoteryczna w *Legendzie Pendragonów* Antala Szerba

16:40-17:10 Dyskusja

17:10-17:15 Zamknięcie

## Sobota

10:00-10:20 Otwarcie

### 10:20-11:50 Panel francuskiej literatury XIX-wiecznej

10:20-10:40 (Helena Rowińska, KUL) Czy żyje się tylko raz? Rola iluzji w opowiadaniu *Wera Villiers de l'Isle-Adama*

10:40-11:00 (Konrad Król, KUL) Iluzja jako droga do upadku w utworze *Bruges-la-Morte* Georges'a Rodenbacha

11:00-11:20 (Julia Kot, UJ) Willidy, sylfidy i inne zjawy. Iluzja eteryczności w balecie romantycznym we Francji w 1. połowie XIX wieku

11:20-11:50 Dyskusja

11:50 – 12:00 Przerwa

### 12:00-13:50 Panel komparatystyczny

12:00-12:20 (Natalia Matuszewska, UJ) No sé si soy un soñador/Je ne sais pas si je suis un rêveur - psychoanaliza podmiotu śniącego w XX- wiecznej poezji francuskiej, latynoamerykańskiej i polskiej

12:20-12:40 (Inga Błażejewska, UAM) Epistemologia jako fikcja. Poznanie (nie)możliwe w dziełach Jorge Luisa Borgesa, Guillermo Martineza i Olgi Tokarczuk

12:40-13:00 (Natalia Wieczorek, UAM) Galdos, Czechow i Tolkien - trzech wielcy architektki literackiej czasoprzestrzeni. Kreacja powieściowego chronotopu w ujęciu teorii Bachtina

13:00-13:20 (Tomasz Kotłowski, UJ) Próba ognia: poezja płomieni Herberta, Eluarda, Micińskiego, Kawafisa i Kofty w świetle *Płomienia świecy* Gastona Bachelarda

13:20-13:50 Dyskusja

13:50-14:05 Zamknięcie konferencji