

Formuły powitalne i pożegnalne w językach romańskich: synchronia i diachronia

Workshop 03/10

Microsoft Teams (kod dostępu: 4cuw35t)

Godzina	Imię i nazwisko	Tytuł referatu
10.00	Inauguracja: dyrektor IFRom prof. Wacław Rapak, Andrzej Zieliński	
10.10	Anna Oczko (UJ, Kraków)	<i>Wpływy obce w formułach adresatywnych w języku rumuńskim</i>
10.30	Tomasz Klimkowski (UAM, Poznań)	<i>Formuły powitalne i pożegnalne w języku rumuńskim w okresie modernizacji (od końca XVIII w. do początku XX w.)</i>
10.50	Magdalena Bartkowiak-Lerch (UJ, Kraków)	<i>Włoskie formuły powitalne i pożegnalne w kontaktach oficjalnych: pomiędzy gramatyką a życiem</i>
11.10	Alicja Paleta (UJ, Kraków)	<i>Formuły powitalne i pożegnalne w nauczaniu języka włoskiego jako obcego. Podręczniki kursowe a gramatyki dydaktyczne</i>
11.30	Anna Dyda (UJ, Kraków)	<i>Formuły powitalne i pożegnalne w korespondencji formalnej. Włosko-polskie badania kontrastywne</i>
11.50	Luca Palmarini (UJ, Kraków)	<i>Formy powitalne w słownikach dwujęzycznych włosko-polskich, polsko-włoskich XX. i XXI. wieku</i>
12.10	Dorota Pudo (UJ, Kraków)	<i>Powitania i pożegnania w podręcznikach do nauki języka francuskiego dla początkujących: dylematy i wyzwania dydaktyczne</i>
12.30 - 13.30		Przerwa obiadowa
13.30	Anna Bochnakowa (UJ, Kraków)	<i>Formy powitania i pożegnania w sztukach teatralnych Moliera</i>

13.50	Renata Krupa (Uniwersytet Jean Moulin, Lyon)	<i>Powitania we Francji: co się zmieniło w ostatnich latach?</i>
14:10	Łukasz Berger (UAM, Poznań)	<i>Quid agis? Poufale formuły powitalne w łacinie</i>
14.30	Marta Wicherek (UJ, Kraków)	<i>Formuły powitalne na sali rozpraw w Hiszpanii</i>
14.50	Agata Komorowska (UJ, Kraków)	<i>Formuły powitalne i pożegnalne w hiszpańskiej korespondencji elektronicznej.</i>
15.10	Iwona Piechnik (UJ, Kraków)	<i>Formuły powitalne i pożegnalne w kanonie Nowego Testamentu i w pieśniach maryjnych: greckie, łacińskie i romańskie</i>
15.30	Andrzej Zieliński (UJ, Kraków)	<i>Formuły powitalne i pożegnalne w ujęciu romańskim</i>
15.50	Zamknięcie	